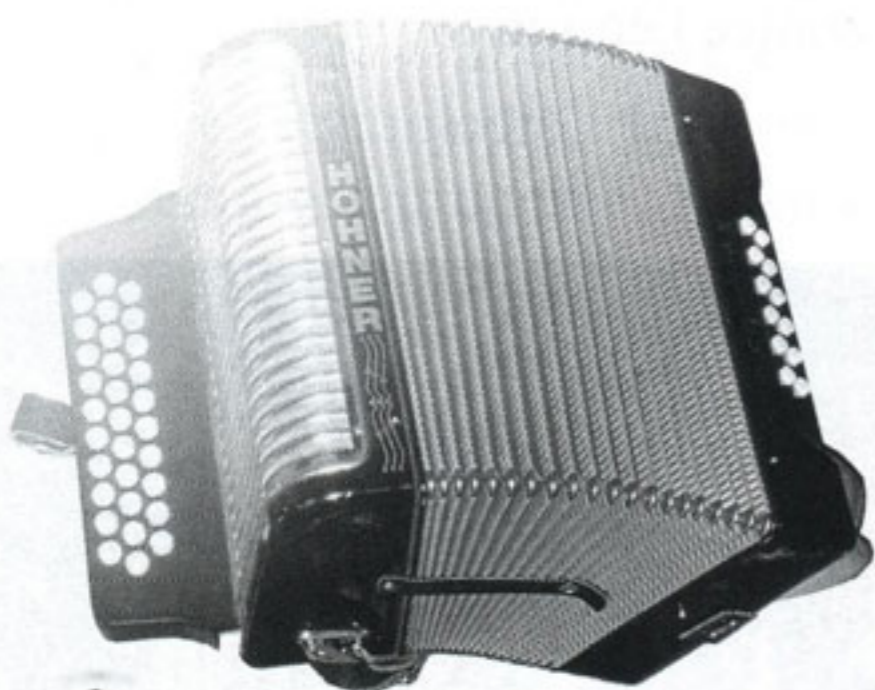


# Le retour de l'esprit **m**usette



**François Mazerat est un chef du musette. Avec ses cinq musiciens, il offre des « petits moments de bonheurs » aux danseurs de la région et des guinguettes de France. Découverte d'une passion et d'un certain art de vivre.**



**Le camping de Sologne, à Salbris où François Mazerat animera la «soirée guinguette» du 4 août 2006, à partir de 20h**

« **M**a définition du musette ? Une musique populaire qui fait danser ». François Mazerat donne le ton. Le leader de l'orchestre qui porte son nom, considère que le musette, c'est un répertoire, à l'instar du jazz. « Il n'y a pas de petite ou de grande musique mais de la bonne ou de la mauvaise musique » affirmait son professeur de musique. Car pour ce musicien professionnel, « le répertoire musette, c'est une chose mais bien le jouer, c'est une autre chose ! ».

D'après François Mazerat, le terme « thé dansant » est né d'une émission de Jacques Martin, diffusée le dimanche après-midi juste après l'école des fans. C'était y a vingt ans. Depuis, le thé dansant est à la mode et tous les dimanches après-midi, de 15 à 20 heures, on refait l'émission. « La guinguette, c'est un peu la même chose qu'à la télé, mais avec le bord de l'eau en plus ! »

### ***Lauréat de concours nationaux***

L'orchestre de François Mazerat est un orchestre de

variétés, avec priorité donnée à l'accordéon. Avec ses cinq musiciens, « l'artiste » écume les bals du samedi soir, offrant une musique adaptée à tout le monde. « Le musette doit rester une musique populaire pour faire danser. » François Mazerat, originaire du Cher, habite désormais Salbris mais donne des bals sur toute la France. Lauréat de plusieurs concours dont une finale européenne, il joue du piano à bretelles depuis l'âge de neuf ans.

« Savoir faire danser, c'est un métier qui s'apprend sur les planches. Cela reste une aventure car on ne sait jamais pourquoi notre musique plaît ou ne plaît pas. Les publics sont différents suivant les régions, en Ile-de-France, par exemple, les gens applaudissent peu. C'est à moi alors, d'essayer de leur parler et de les détendre. »

## Une émission avec Pascal **S**evran

Dans le métier, comme ailleurs, la meilleure publicité est le bouche à oreille. Ainsi, François est-il passé à l'émission « La chance aux chansons » de Pascal Sevrans, diffusée sur France 2. Il a également participé à d'autres émissions sur France 3 Régions ou sur le satellite. Depuis un an, l'accordéoniste compose ses morceaux et les teste dans les bals et les guinguettes. « Il suffit qu'un air me trotte dans la tête... » Pour ces travaux d'écriture, il s'est associé à Jacky Delance, parolier et compositeur de Pascal Sevrans. L'enregistrement prochain d'un CD est prévu. « Ce qui est merveilleux, poursuit François Mazerat, est de vivre de sa passion à fond, et pour moi,

c'est vraiment le cas. » Au hit-parade des titres à succès, on retrouve « Mon amant de Saint-Jean » et « Le dénicheur », des classiques remis récemment au goût du jour par Patrick Bruel. Mais attention, l'esprit guinguette a ses règles ! « Ce n'est pas la cravate d'un thé dansant, parce qu'il fait trop chaud. En plein air, l'ambiance est plus détendue, on se croirait en vacances. »

### *Toujours se remettre en question*

Il y a une dizaine d'années, François a joué à Chabris. Il a aussi joué au « Petit Robinson » à Nogent-sur-Marne. D'ailleurs, le musicien solognot y a d'ailleurs laissé son empreinte. « Chaque nouvel orchestre signe un autographe sur une dalle collées ensuite collée au plafond. » A part les rafales de

vent dans le micro, la façon de jouer reste la même que celle en salle. « Evidemment, c'est mieux pour l'ambiance, si le temps est de la partie. » Un orchestre type de guinguette varie entre un et quatre musiciens (batter, chanteur, claviers) avec toujours en avant-scène, le bel accordéon. « L'important est de changer de répertoire tous les ans pour ne pas lasser le public, car même dans la musette, il faut se remettre en question. » Nombre de candidats des émissions de chants sont issus du milieu des chanteurs de bal. Alors, « Star Ac » ou « Nouvelle star », émissions de radio-crochet ou machine à fric ? « Je ne peux pas savoir, je n'ai pas vu les coulisses ». Philosophe et prudent, l'ami François.

Xavier Gasselins

